

LA SCULPTURE SOCIALE

*Un lieu de résidence artistique pluridisciplinaire
au cœur du quartier **LA HALVÈQUE***



UN PROJET PROPOSÉ PAR
DIEGO LIS MATERON

*Artiste plasticien et coordinateur
de projets socio-culturels*

Mai 2025

Sommaire

Introduction

- 1. Le projet associatif**
- 2. Les constats**
- 3. Les objectifs du projet**
- 4. Étapes du projet**
- 5. Moyens de mise en œuvre de l'expérimentation du projet**
- 6. Présentation du projet / Phase d'aménagement et organisation**
- 7. Présentation des activités avec la participation des habitants**
- 8. Le collectif**
- 9. Planning d'activités septembre 2025 - janvier 2026**
- 10. Annexes / Sommaire**
 - 1. A propos de Diego / CV Diego Lis Materon**
 - 2. Arbre d'objectifs**
 - 3. Tableau d'actions**
 - 4. Liens artistiques du collectif / réseaux sociaux / articles presse**
 - 5. Plan de communication**
 - 6. Actions artistiques réalisées par Diego Lis en 2024**
 - 7. Descriptif du projet « La fresque participative »**

Introduction

Une **sculpture sociale** est une expression utilisée pour décrire un concept élargi de l'art et qui a été promue par l'artiste conceptuel et homme politique Joseph Beuys. Beuys a créé ce terme pour communiquer sa vision du potentiel de l'art à transformer la société. Comme une œuvre d'art, une sculpture sociale inclut l'activité humaine qui cherche à structurer et transformer la société ou l'environnement. Le sculpteur social est un artiste qui crée des structures dans la société en s'aidant de la langue, des pensées, des actions et des objets.

Le concept de "sculpture sociale"

Dans les années soixante, Beuys formulait ses théories concernant les fonctions et potentiels politiques, sociaux et culturels de l'art. Héritant des écrivains romantiques comme Novalis et Schiller, Beuys était motivé par une croyance utopique dans le pouvoir de la créativité universelle de l'être humain et croit au potentiel de l'art à apporter des changements révolutionnaires.

Ses idées trouvent leur origine dans l'anthroposophie et l'œuvre de Rudolf Steiner, dont il était un fervent partisan. Beuys forgea d'après ces idées le concept de "*sculpture sociale*", selon lequel la société dans son ensemble doit être considérée comme une grande œuvre d'art (le *Gesamtkunstwerk* Wagnérien) à laquelle chacun peut contribuer de manière créative. Idée résumée dans la phrase, probablement la plus célèbre de Beuys et empruntée à Novalis : "*Chaque personne [est] un artiste*".

1. Le projet associatif :

a) Objectif: construire une sculpture sociale :

L'intention est de créer et de coordonner au sein de l'ancienne bibliothèque de la Halvèque, un lieu de résidence artistique, espace de travail pluridisciplinaire (**sculpture sociale**) et de présentation du travail des artistes confirmés et des étudiants des facultés d'arts appliqués, arts visuels, danse et design, de Nantes et sa métropole. Rendre l'art contemporain accessible aux habitants des quartiers prioritaires, entrer dans la matière. Aller dans les galeries nantaises d'art contemporain et expliquer la démarche, faire des recherches sur un sujet et développer des recherches artistiques avec les habitants. Exemple : transformer des émotions en œuvre artistique. L'art contemporain est dans les musées, dans les galeries mais pas dans les quartiers

b) Valeurs :

La *Sculpture Sociale* est un projet associatif à but non lucratif solidaire, intergénérationnel, convivial, non discriminant, laïc, écoresponsable. A la fois lieu de transmission de savoir-faire, de savoir-vivre et de partage, elle est avant tout un espace de créativité et de liberté d'expression.

L'engagement des personnes dans la structure et dans le quartier est fondamental pour ce projet.

c) L'association :

L'association *La Sculpture sociale* souhaite, à travers ce projet, installer un pôle de résidence, lieu de travail transformable en espace d'exposition et de restitution. Par ailleurs, elle propose un partage entre les résidents qui pourront échanger les uns avec les autres et collaborer artistiquement. Elle ouvrira également les lieux aux habitants du quartier de la Halvèque. Des ateliers autour de l'art seront proposés sur inscription : peinture, danse, théâtre, musique, écriture... ; ils seront animés par les artistes adhérents. L'association mettra en place des actions en adéquation avec l'offre culturelle offerte par les acteurs du territoire comme: la ville de Nantes, la maison de quartier *La Locomotive*, l'Accord, les associations de quartier de Nantes Erdre, les écoles d'art, de musique et de danse, d'art dramatique et d'art vivant. L'ancienne bibliothèque de la Halvèque ne sera pas un espace ouvert au public en permanence. C'est en premier lieu un espace de travail et de création. Chaque participant doit être adhérent pour avoir la possibilité de participer aux actions proposées. Le montant sera fixé dans les statuts de l'association. L'adhésion pour les habitants et bénévoles est à prix libre. Personne ne sera refusé, s'il respecte les règles du lieu et les valeurs de l'association. Des portes ouvertes seront régulièrement organisées pour rendre le projet accessible à toutes et tous. Pour les utilisateurs (les artistes) l'adhésion peut être ponctuelle, trimestrielle ou annuelle pour réserver un créneau de résidence.

On a envisagé un montant de 30€ pour les artistes adhérents.

2. Les constats

Le quartier :

Diego Lis Matheron a rencontré, entre avril et septembre 2024, les acteurs institutionnels et associatifs du micro-quartier de la Halvèque. L'objectif de cette démarche était de découvrir la diversité de l'offre culturelle et sociale disponible dans le quartier. Il a eu l'occasion de rencontrer, parmi d'autres, la direction de la Maison Quartier La Locomotive, l'équipe du CCAS, la direction de l'Accord, ainsi que l'équipe de la bibliothèque.. Il a également échangé avec diverses associations telles que Paq la Lune, Projet Solidaire dans la Cité, Récup Halvèque et Musique pour Tous.

L'offre culturelle proposée par les acteurs locaux se caractérise principalement par des événements ponctuels organisés dans les espaces communs. La nouvelle maison de quartier, La Locomotive , est devenue le centre de la vie culturelle du quartier, avec une programmation active tout au long de la semaine. Diego Lis Matheron a notamment présenté l'idée de créer un lieu de résidence artistique au délégué du Préfet, Frédéric Deruy, qui a jugé le projet pertinent.

Les artistes :

Les artistes et les étudiants des écoles d'art manquent de visibilité. Une partie de leur travail indépendant ne trouve pas le débouché attendu : espace d'exposition trop restreint, manque de moyens financiers tant pour leur pratique artistique que pour leur présentation publique.

Les habitants :

Et de l'autre côté les habitants ont un fort préjugé sur l'art contemporain. L'objectif est de rendre l'art accessible aux personnes et donner la possibilité de devenir acteur dans un projet artistique. Comme une pièce de théâtre, un projet de marionnettes, un spectacle de danse ou une exposition d'art. L'idée est de développer des projets artistiques pour créer du lien social.

3. Les objectifs du projet

Afin d'assurer une cohérence entre l'activité artistique de l'association et son impact sur le territoire, plusieurs objectifs ont été définis autour du concept de lien social. L'évaluation des actions menées sera réalisée trimestriellement par un groupe de travail dédié.

Objectif général :

Favoriser le lien social entre les habitants du quartier Halvèque et développer des actions artistiques contemporaines en adéquation avec leurs besoins.

Objectifs opérationnels :

Trois objectifs opérationnels ont été définis pour la mise en œuvre du projet.

1.Créer du lien entre les habitants du quartier et les artistes du collectif de l'association La Sculpture Sociale .

Les artistes du collectif et les habitants du quartier n'ont pas de lien direct, puisqu'ils ne résident pas sur le même territoire. Afin de favoriser la rencontre et le vivre ensemble, la sculpture sociale mettra en place des projets artistiques ayant pour objectif de créer des points communs, d'encourager la connaissance mutuelle et de bâtir une relation de confiance. La majorité des artistes du collectif a l'intention de s'investir dans des projets artistiques collectifs, incluant la participation des habitants. Le rôle de Diego Lis sera d'accompagner les artistes et les habitants pour travailler ensemble en tout sécurité.

2.Développer des actions artistiques en cohérence avec les besoins des habitants du quartier de l'Halvèque.

L'idée est d'identifier les talents artistiques au sein des habitants du quartier, de créer du lien avec eux et de les inviter à participer à des ateliers collectifs au sein des locaux de l'association. Diego Lis accompagnera les habitants dans la réalisation de leur propre résidence artistique. L'objectif est de soutenir l'habitant dans un cadre professionnel artistique afin de préparer sa propre exposition.

3.Développer des partenariats et favoriser des actions culturelles collectives dans le quartier de l'Halvèque.

L'association participera à tous les événements importants proposés dans le quartier. Elle invitera également les acteurs locaux à prendre part, avec leur public, aux ateliers organisés par l'association.

4. Étapes du projet

Depuis avril 2024, la préparation pour la mise en œuvre du projet a débuté. Avant de lancer l'activité, plusieurs étapes ont été identifiées.

- a) Mobilisation du collectif artistique**
- b) Crédation de l'association**
- c) Présentation du projet**
- d) Lancement et expérimentation du projet**

a) Mobilisation des réseaux artistique / juillet 2024 - mars 2025 :

Depuis juillet 2024 Diego Lis Materon a rencontré une vingtaine d'artistes et acteurs culturels nantais avec pour objectif de récolter leur parole et réfléchir à la pertinence du projet. A l'initiative de Diego Lis Materon, le collectif s'est mobilisé le 24 août pour créer, durant une journée plus de 100 œuvres.

b) Crédation de l'association / décembre 2024 :

L'association, La Sculpture Sociale, a été créée en décembre 2024. Son siège est provisoirement établi à la maison de quartier La Locomotive. Le bureau de l'association est, dans un premier temps, composé de Diego Lis Materon, président et responsable du lieu, ainsi que de Marion Laupretre, trésorière. Une assemblée générale extraordinaire est prévue afin d'impliquer les membres du collectif dans la gouvernance de l'association et de permettre un renouvellement du bureau. Il est notamment envisagé que la présidence soit prochainement confiée à une autre personne issue du collectif. Diego Lis Materon et Marion Laupretre ont déjà collaboré dans le cadre du théâtre associatif SNOB à Chantenay, ainsi que sur d'autres projets artistiques à Nantes. Dans la nouvelle structure, Diego Lis Materon assure la coordination générale et le développement du projet, tandis que Marion Laupretre est chargée de la communication et de la comptabilité.

c) Présentation du projet / Janvier 2025 :

La construction et la conception du projet ont été accompagnées par la direction de quartier ainsi que par celle de la maison de quartier La Locomotive, afin de garantir une cohérence avec l'offre culturelle locale. Une présentation du projet a eu lieu en janvier 2025, en présence de Michel Cocotier, ainsi que de plusieurs membres du collectif artistique.

d) Lancement du projet et expérimentation / septembre 2025 :

Le lancement du projet est prévu pour septembre 2025. Bien que la date précise d'accès au lieu par le collectif ne soit pas encore définie, l'association pourra, dans un premier temps, réserver et utiliser l'espace de coworking dédié aux associations au sein de la maison de quartier La Locomotive. L'objectif est d'être présente sur le territoire dès le 1er septembre, afin de commencer à y déployer une activité concrète. Cela inclut la préparation d'interventions de type 'aller vers', l'organisation de réunions de travail, ainsi que la mise en place de premières actions collaboratives.

5. Moyens de mise en œuvre de l'expérimentation du projet

a) Moyens humains :

Dans un premier temps, Diego Lis Materon sera le coordinateur du lieu. Il prévoit de contacter les différentes écoles d'arts plastiques, d'arts appliqués, de danse, de design et de théâtre, pour leur présenter le projet. Il est en contact avec une trentaine d'étudiants de différentes écoles qui trouvent le projet pertinent. Par ailleurs, une trentaine d'artistes professionnels (théâtre, art vivant, danse, peinture, musique) sont prêts à s'investir dans le projet.

b) Moyens financiers

Un budget prévisionnel sera présenté aux partenaires financiers afin d'assurer le bon fonctionnement du lieu. Plusieurs modes de financement sont envisagés : adhésions, mécénat, subventions publiques, budget participatif et dispositifs d'insertion.

Dans le cadre de sa politique de soutien au développement culturel de proximité, la Ville de Nantes met à disposition l'ancienne bibliothèque de l'Halvèque et prend en charge les frais de fonctionnement. Ce lieu devient un espace dédié à la création artistique, à la médiation culturelle et à l'implication des habitants, porté par une association locale. Par ailleurs, la création d'une entreprise dans le domaine de l'art social, portée par Diego Lis, est à l'étude, avec un accompagnement de la DRAC, de France Travail et de la FAL 44, ainsi qu'un financement partiel via Pôle Emploi. À cette fin, des démarches ont été engagées auprès de la FAL 44, de la Maison de l'Emploi, de la Préfecture et des services municipaux. Le projet sera présenté au CADRAN et à la DRAC afin d'obtenir un accompagnement institutionnel.

Diego Lis met temporairement à disposition la somme de 6 000 € pour permettre le démarrage du projet. Ce montant sera remboursé dès l'obtention des subventions prévues ou de soutiens en mécénat. Une convention d'avance de fonds formalisera cet engagement.

Budget prévisionnel de l'association : La Sculpture Sociale 2025 -2026			
Charges	Montant	Produit	Montant
Charges directs		Ressources directs	
Achats			Apport personnel temporaire (remboursable)
Matériel de rénovation	2500	L'Aide au Retour à l'Emploi Création d'Entreprise (ARCE)	6000
Fournitures	900	Subventions	
Système d'accrochage professionnel	900	Budget participatif	4000
Mobilier	900	Contrat de ville	7000
Charges du personnel	0	Mécénat privé au une autre source de financement	
Remboursement de l'apport personnel	6000	Fondation TotalÉnergies	3500
		Institute Goethe	1500
Services extérieurs		Prestations de services	
Location / voiture	700	Événements à Nantes / Concerts / Animations	3650
Internet annuel	530		
Assurance	700		
Services bancaires	120		
Comptabilité	1200		
6 Événements pour les habitants		Cotisations	
Fournitures / Matériel	1800	Adhésions annuelles	1000
Animation professionnelle extérieure	1000		
Communication			
Flyer / Affiches / Site internet	700		
5 Résidences artistiques / Habitants			
Fournitures / Matériel	1800		
Animation professionnelle extérieure	900		
40 Ateliers / Habitants			
Fournitures / Matériel	3000		
Animation professionnelle extérieure	3000		
TotalTotal des dépenses réelles	26650	Total des recettes réelles	26650
Valorisation du bénévolat (200h × 15 €/h)	3000 € (non monétaire)	Valorisation du bénévolat (200h × 15 €/h)	3000 € (non monétaire)

c) Moyens matériels :

L'association dispose de 250 m² pour développer l'ensemble de ses activités. Au démarrage du projet, le collectif autofinance le minimum nécessaire afin d'assurer le bon fonctionnement de l'association. Il sera indispensable de privilégier la récupération pour aménager le lieu.

La maison de quartier « La Locomotive » constitue un élément clé pour l'activité de l'association lors de toutes les manifestations et présentations des projets, grâce à ses nombreux équipements.

d) Moyens de communication :

Au début du projet, les membres du collectif se réuniront régulièrement à l'ancienne bibliothèque pour échanger en interne sur des sujets importants tels que la gestion, l'accès, la rédaction du règlement intérieur, l'agenda, etc. Une fois l'organisation et les responsabilités bien définies, l'association entamera la préparation de l'ouverture du lieu ainsi que la communication externe. Plusieurs actions sont prévues : actions artistiques "aller vers", animation des réseaux sociaux (Instagram, Facebook, etc.), temps forts mensuels (portes ouvertes), création d'une page internet, distribution de flyers et affiches.

6. Présentation du projet / Phase d'aménagement et organisation

À partir de septembre 2025, Diego Lis Matheron assurera une présence de 21 heures par semaine pendant au moins 12 mois pour lancer et structurer le projet. Un agenda numérique partagé, géré par Diego, facilitera la coordination des activités.

Le lieu sera assuré par l'association. La mise à disposition du lieu est temporaire. La durée sera définie par une convention entre l'association et la Ville de Nantes. La phase d'aménagement se déroulera entre septembre et octobre, durant laquelle toutes les activités et travaux seront réalisés en présence de Diego uniquement, en utilisant du mobilier conçu à partir de matériaux de récupération. L'espace sera pensé de manière modulable, avec des séparations légères à l'aide de rideaux, afin d'offrir une grande flexibilité d'usage. Une diffusion ponctuelle des activités pourra se faire dans la salle de quartier Loco, et certaines activités complémentaires pourront avoir lieu à la Maison de Quartier La Locomotive, selon les besoins. Le projet démarre avec Diego en tant que bénévole principal. Il est également prévu d'accueillir un stagiaire issu d'un cursus BPJEPS ou DEJEPS pour renforcer l'équipe. La communication du projet se fera principalement via les réseaux sociaux : Facebook, Instagram et WhatsApp. Une page dédiée sera accessible sur le site de Diego. Des stagiaires ou bénévoles pourront contribuer à la création de contenus visuels. Enfin, le projet privilégie le lien humain, c'est pourquoi les supports imprimés resteront limités.

7. Présentation des activités avec la participation des habitants

Les actions et résidences artistiques présentées ici sont le fruit d'un travail collaboratif mené par les artistes du collectif pour les habitants du quartier. Un agenda sera établi afin de coordonner l'ensemble des activités prévues tout au long de l'année. La mise en œuvre des différentes initiatives artistiques reste conditionnée au soutien financier des partenaires. Diego Lis a été missionné par l'association pour assurer le développement et la coordination de l'ensemble des actions.

Kino :

Projet de création de courts-métrages réalisés par les habitants, accompagnés par un professionnel de la vidéo. Pendant un mois, les habitants travaillent sur la réalisation d'un court-métrage sur un thème de leur choix, qui sera diffusé sur grand écran lors d'un moment convivial.

La fresque participative :

Peindre en direct avec l'accompagnement d'un peintre et de musiciens en live, tout en impliquant les habitants dans l'espace commun.

Ateliers création des films de marionnettes :

Cet atelier proposera aux habitants de créer des marionnettes sur le thème de l'histoire de Nantes, de Jules Verne et du Voyage à Nantes. Accompagnés par un artiste, les habitants pourront créer les marionnettes, tandis qu'un vidéaste les guidera pour filmer les différentes scènes. L'animation des marionnettes sera réalisée par les habitants, avec le soutien d'un comédien.

Actions aller vers artistique :

Aller dans les espaces communs afin de promouvoir l'association et de créer du lien entre les habitants et l'association, accompagnés par un guitariste. L'objectif est d'identifier des habitants aux talents artistiques cachés, intéressés à s'investir dans l'association.

Atelier porteurs de projet:

Ateliers créatifs personnalisés pour accompagner les habitants à concevoir leur propre résidence artistique, puis partager fièrement leurs créations lors d'une exposition conviviale.

8. Le collectif

Membres du collectif :

Les membres du collectif de la sculpture sociale sont des artistes professionnels de tous âges et de différentes disciplines. La majorité des artistes travaillent et habitent à Nantes. Ils ont tous collaboré à des projets pluridisciplinaires avec Diego Lis Matheron.

Rôles des artistes au sein du projet :

Diego Lis Matheron, plasticien, est le coordinateur du projet *La Sculpture Sociale*. Il facilite les échanges entre les artistes et les habitants. Il coordonne les ateliers artistiques, les expositions ainsi que les réunions de travail, entre autres.

Arthur Perraud, comédien et musicien, participe aux ateliers du projet des marionnettes. Il accompagnera les habitants pour les aider à prendre la parole et animer les marionnettes. Il prendra également part à la fresque participative comme musicien.

Édith Miclo, clown et vidéaste, accompagnera les habitants dans la réalisation de courts-métrages fait maison. Édith a déjà organisé, avec Diego, le projet Kino pendant trois ans à Rezé.

François Bernstein, cinéaste, accompagnera les habitants pour filmer les courts-métrages des marionnettes. Il supervisera les habitants dans l'utilisation de la caméra entre autres.

Brigitte Ferrand, pianiste et auteure, a comme rôle d'écrire le scénario des courts-métrages de marionnettes. L'association va accueillir un piano, avec l'intention d'en faire un instrument de lien social, en proposant régulièrement des moments musicaux aux habitants.

Nelly Jallerat, clarinettiste et prof de musique, accompagnera les habitants avec sa clarinette tout au long de la création de la fresque participative.

Jing Zhang, étudiante à l'École des Beaux-Arts de Nantes-Saint-Nazaire, pratique le land art. Elle souhaite s'investir dans les jardins partagés et créer des installations artistiques dans les espaces communs.

Baptiste Tuani, auteur et philosophe, souhaite mettre en place des ateliers de philosophie à destination des enfants du quartier.

Fonctionnement collectif :

Afin de garantir une gestion participative et transparente, plusieurs actions seront menées avec le collectif d'usagers et de bénévoles. Des réunions de travail régulières seront mises en place, permettant à chacun de contribuer à la dynamique du lieu. Une assemblée générale extraordinaire

se tiendra chaque dernier lundi du mois, en présence du bureau ou du comité d'administration, afin de suivre l'évolution du projet et de prendre les décisions nécessaires. Parmi les premières étapes importantes, figurent la rédaction de la charte d'occupation du lieu, qui définira les valeurs partagées et les engagements réciproques, ainsi que la rédaction du règlement intérieur, qui précisera les modalités de fonctionnement au quotidien.

9. Planning d'activités : septembre 2025 - janvier 2026)

Période	Activité	Jours	Horaires	Public concerné
Septembre / octobre	Aménagement du lieu	Lundi / mardi	À définir	Équipe association et habitants
Septembre / janvier	Accueil public	jeudi après-midi	15h- 18h	Habitants / Diego
Septembre - janvier	Réunion / artistes	Lundi matin	A définir	artistes / collectif/ diego
Septembre - janvier	réunion partenaires	mardi matin	à définir	partenaires / diego
Septembre - janvier	horaires d'ouverture	Lundi - vendredi	9h—18h Sauf le mercredi matin	Diego / adhérents et bénévoles
Septembre - janvier	actions aller vers	mercredi après-midi	15h -18h	Diego , bénévoles
Novembre	inauguration	Samedi après-midi	à définir / date à définir	artistes / partenaires et habitants
Novembre / janvier	Animation Artistiques	Vendredi	À définir	Habitants / artistes / Diego
Novembre / janvier	Résidences Individuelles	Jeudi /vendredi	A définir	Artistes / Diego
Novembre / janvier	Résidences collectives	Lundi / mardi	La journée	Artistes / Habitants /Diego
Novembre / janvier	sortie de résidence	mensuelle	à définir	artistes / habitants / partenaires / Diego

10. Annexes / Sommaire

1. A propos de Diego Lis / CV Diego Lis Materon
2. Arbre d'objectifs
3. Tableau d'actions
4. Liens artistiques du collectif / réseaux sociaux / articles presse
5. Plan de communication
6. Actions artistiques réalisées par Diego Lis en 2024 -2025
7. Descriptif du projet « La fresque participative »

1. A propos de Diego Lis Materon

Artiste plasticien indépendant depuis 30 ans

Débuts en Allemagne :

Diego Lis Materon a été formé aux arts plastiques par Günther Blecks, professeur aux Beaux-Arts de Düsseldorf. Très actif dans le milieu artistique à Wuppertal et Düsseldorf, Diego Lis Materon a fondé et coordonné l'association Floating Island. Ayant pour but de rendre l'art accessible à tous, son action était subventionnée par la ville de Wuppertal et la région Rhénanie Nord-Westphalie.

Actions et engagement en France :

Missionné par l'association « Projet pour l'emploi » en tant que directeur artistique dans le cadre d'une collaboration avec la Société du Grand Paris et HEC, en 2015, Diego Lis Materon a élaboré une fresque participative de 60 mètres à la cité des 4000. Animé par le concept de *sculpture sociale* de Joseph Beuys, il a créé et coordonné deux lieux de proximité artistiques autofinancés, à Rezé (« La Boucherie des Arts », 2017-2024), et à Chantenay (théâtre associatif « SNOB », 2019-2021). En septembre 2021, Diego Lis Materon obtient le diplôme de coordination et développement territorial de projets socio-culturels (DEJEPS) à la FAL44 à Nantes. Entre 2021 et 2024, il est coordinateur de projet et médiateur à l'Association Manou Partages dans le quartier du Ranzay, à Nantes.

Actions menées à l'association Manou Partages par Diego Lis (2021-2024) :

Durant cette période, plusieurs missions clés ont été conduites, articulant coordination de projets sociaux, médiation de proximité et dynamisation du lien social. Une première mission a porté sur l'identification des personnes en situation d'isolement, à travers la conception et la mise en œuvre

d'actions « aller-vers » telles que le phoning social, le porte-à-porte ou encore la mobilité solidaire. Cette démarche inclut également la formation des stagiaires et bénévoles, ainsi que le suivi et l'évaluation réguliers du dispositif. Parallèlement, une mission de médiation sociale a été menée dans le quartier du Ranzay, avec un accueil du public du lundi au vendredi, de 9h à 18h. Cette mission comprenait la gestion de situations de crise, l'accompagnement de personnes en fragilité, mais aussi la création de liens par le biais d'ateliers culturels : cuisine, peinture, bricolage, jardinage, arts plastiques, etc. Deux temps forts ont également été organisés : la fête de quartier et la fête de fin d'année. Enfin, en tant que coordinateur de l'Espace de Vie Sociale, Diego lis à œuvré à renforcer la coopération entre les partenaires opérationnels : associations locales (Projet Solidaire dans la Cité, ACCOORD, Paq La Lune, Clos Torreau Rugby XIII, École des Parents), institutions (Ville de Nantes, Mission locale, Maison de l'Emploi, CCAS, ONPL, TriptiC). Cette mission impliquait également l'encadrement des bénévoles et stagiaires, l'accompagnement d'habitants porteurs de projet, la gestion des achats, l'entretien du lieu, ainsi que le suivi-évaluation des actions menées.

CV Diego Lis Materon :



0652755009
diegolismateron@gmail.com
26 rue de Verdun
44000 Nantes

Diego LIS MATERON

**Coordinateur
Mediateur social
Artiste plasticien**

A propos

Après avoir suivi une formation dans le domaine de l'éducation populaire à la Fal44 en 2021, j'ai obtenu mon diplôme de Dejeps en 2022.

Depuis 2022, je suis en poste en tant que coordinateur de projet et médiateur pour l'association Manou Partages à Nantes.

Expérience

- 2021 -2024 Association Manou Partages à Nantes
Coordinateur de projet / Salarié
- 2019 - 2021 SNOB - Théâtre associatif - Nantes
Co-fondateur et coordinateur de projet en bénévolat
- 2017 - 2024 Boucherie des Arts à Rezé
Fondateur et coordinateur en bénévolat
- 2014 -2016 Projets pour l'emploi - Paris
Création d'un fresque participatif à la Cité de 4000
Collaboration avec la Société du Grand Paris et HEC
- 2005 - 2015 Collectif Floating Island
Fondateur et coordinateur
Collaboration entre autres avec la ville de Rezé, la ville de Wuppertal, l'association POL'n, la Cale 2 l'île à Nantes, l'école de musique de Saint-Brévin.

Formation

- 2021 - 2022 / DEJEPS FAL44 à Nantes
2002 - 2005 / COURS PRIVÉS - BEAUX-ARTS à Düsseldorf / Allemagne
1998 - 2001 / ETUDES DE MÉDECINE
Université de Gutenberg à Mayence / Allemagne

Compétences

- Coordonner une équipe de travail
- Planifier et animer une réunion travail
- Développer un projet social
- Faire une diagnostique du territoire
- Former et accompagner des bénévoles ou volontaires en service civique
- Planifier et mettre en place des événements
- Comprendre, écouter, mobiliser un public
- Assurer la gestion et la coordination d'un lieu

Langues

- Allemand (C2)
- Espagnol (B2)
- Anglais (B1)

2. Arbre d'objectifs

Finalité		Renforcer le lien social entre les habitants du quartier à travers des outils et pratiques artistiques.
Objectif général		Favoriser le lien social entre les habitants du quartier Halvèque et développer des actions artistiques contemporaines en adéquation avec leurs besoins.
Objectifs opérationnels	Sous objectifs	Critères d'évaluation
1.Créer du lien entre les habitants du quartier et les artistes du collectif de l'association La Sculpture Sociale.	Identifier les besoins des habitants	Récolte des besoins, l'ensemble des regards, outils utilisés
	Développer des moments de partage entre les artistes et les habitants.	Présence des habitants, Implication des habitants (propositions), Prise de parole, Compréhension des consignes, consensus des participants
	Faire connaître aux habitants les activités proposées par l'association	Connaissance des propositions de la sculpture sociale, mobilisation des habitants
2.Développer des actions artistiques en cohérence avec les besoins des habitants du quartier de l'Halvèque.	Identifier les habitants intéressés sur le territoire et mobiliser des artistes	Compréhension de l'action, identification des interlocuteurs voisins, création d'un mini portrait des habitants intéressés
	Promouvoir la programmation mensuelle du lieu aux habitants	Connaître la programmation de l'association, exprimer ses besoins
	Mise en place des actions cohérentes avec les besoins des habitants et des artistes	Présence des habitants, satisfaction des habitants, coopération entre les participants, implication des habitants, cohésion du groupe, respect des consignes, autonomie des participants, propositions des actions
3.Développer des partenariats et favoriser des actions culturelles collectives dans le quartier de l'Halvèque.	Développer des actions communes avec des acteurs locaux	Réalisation d'actions en commun, compréhension de l'action par l'habitant, accompagnement des habitants, implication des partenaires, création de lien entre les habitants et les partenaires
	Faire connaître les actions proposées aux acteurs locaux	Compréhension de l'action, création de nouvelles partenaires

3. Tableau d'actions

Objectif général	Favoriser le lien social entre les habitants du quartier Halvèque et développer des actions artistiques contemporaines en adéquation avec leurs besoins.	
Objectifs opérationnels	Sous objectifs	Actions envisagées
1.Créer du lien entre les habitants du quartier et les artistes du collectif de l'association La Sculpture Sociale.	Identifier les besoins des habitants.	Actions « Aller vers » hebdomadaires, Accueil des habitants qui participent aux animations déjà existantes (échanges informels) Moments conviviaux avec les habitants
	Développer des moments de partage entre les artistes et les habitants.	Créer un groupe de travail avec des artistes et des habitants du quartier pour co-construire des actions cohérentes avec leur besoins
	Faire connaître aux habitants les actions artistiques existantes proposées par l'association.	Créations des outils de communication, Actions « Aller vers »,
2.Développer des actions artistiques en cohérence avec les besoins des habitants du quartier de l'Halvèque.	Identifier les habitants qui sont le besoin de s'exprimer artistiquement sur le territoire	Actions « Aller Vers » dans l'espace communs du quartier et dans les immeubles et porte à porte dans les quartiers résidentielles
	Promouvoir la programmation mensuelle de l'association aux habitants du territoire	Actions « Aller vers », Boite à lettre
	Mise en place des actions cohérentes avec les besoins habitants	Atelier cuisine, atelier bricolage, atelier peinture, ateliers en bas de l'immeuble, atelier courts-métrage , temps forts hors mur : fête du quartier, fresques participatives, ateliers des marionnettes, expositions, webradio , fresque participative, concerts, ateliers théâtre
3.Développer des partenariats et favoriser des actions culturelles collectives dans le quartier de l'Halvèque	Développer des actions communes avec des acteurs locaux	Coordination et développement des activités artistiques proposées par les partenaires au sein de l'association et hors mur.
	Faire connaître les actions artistiques proposées par l'association aux acteurs locaux,	Participation au groupe de travail des acteurs solidaire de la Ville de Nantes, participation au groupe de travail « Action aller vers » de Nantes Métropole, Participation aux réunions mensuelles avec l'ensemble des acteurs de la médiation sociale du Nantes Erdre

4. Liens artistiques du collectif / réseaux sociaux / articles presse

Diego Lis Materon : Coordination / Art plastique

<https://www.facebook.com/diego.l.materon/>

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/loire-atlantique/la-boucherie-des-arts-commence-sa-nouvelle-vie-4955613>

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/reze-44400/le-mekano-recoit-les-artistes-de-la-boucherie-des-arts-6014466>

[soleil-musique-art-au-rendez-vous-des-iles-712413](https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/reze-44400/le-mekano-recoit-les-artistes-de-la-boucherie-des-arts-6014466)

[grande-fresque-la-boucherie-des-arts-5712822](https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/reze-44400/le-mekano-recoit-les-artistes-de-la-boucherie-des-arts-6014466)

Nelly Jallerat : Clarinette / Performances

[jallerat-nelly-b6804729](#)

[performance-et-hommage-emouvants_11932176](#)

Edith Miclo: Vidéo / Clown

[actudef_-la-boucherie-des-arts-fait-son-cinema_52716-3423405_actu.Htm](#)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61559142090209&paipv=0&eav=Afbg>

[NPucS7X2MXPD6I-6c8DGx6Xspfp7sa-uAWRnm0CWjasoAEqCCrMcfWy8emZXo5 Q](#)

5. Plan de communication

Action envisagé	Type de communication	Public visé	Objectif visé	Moyen de communication
Promouvoir l'association La Sculpture sociale	Interne	Artistes, Équipe de la sculpture sociale, Partenaires	Informer, Mobiliser	Mail, Téléphone, Réunions, Échanges
	Externe	Partenaires, habitants	Informer, Faire aimer	Flyers, Affiches, Réunions, réseaux sociaux, actions aller vers
Mise en place d'actions artistiques	Interne	Équipe de L'association, , bénévoles, adhérents	Mobiliser	Mail, Téléphone, Réunion,
	Externe	Partenaires, Habitants	Informer, Faire aimer	Flyers, Affiches, réseaux sociaux, Échanges, téléphone,
Mise en place d'actions Aller vers	Interne	Équipe de La Sculpture Sociale Bénévoles	Mobiliser, informer	Mail, Téléphone, Réunions, Échanges
	Externe	Partenaires, habitants.	Informer, Mobiliser, faire aimer	Flyers, Affiches, réseaux sociaux, actions aller vers

6. Photos des actions artistiques organisé par Diego Lis en 2024 / 2025

Action collective en centre-ville de Nantes, août 2024





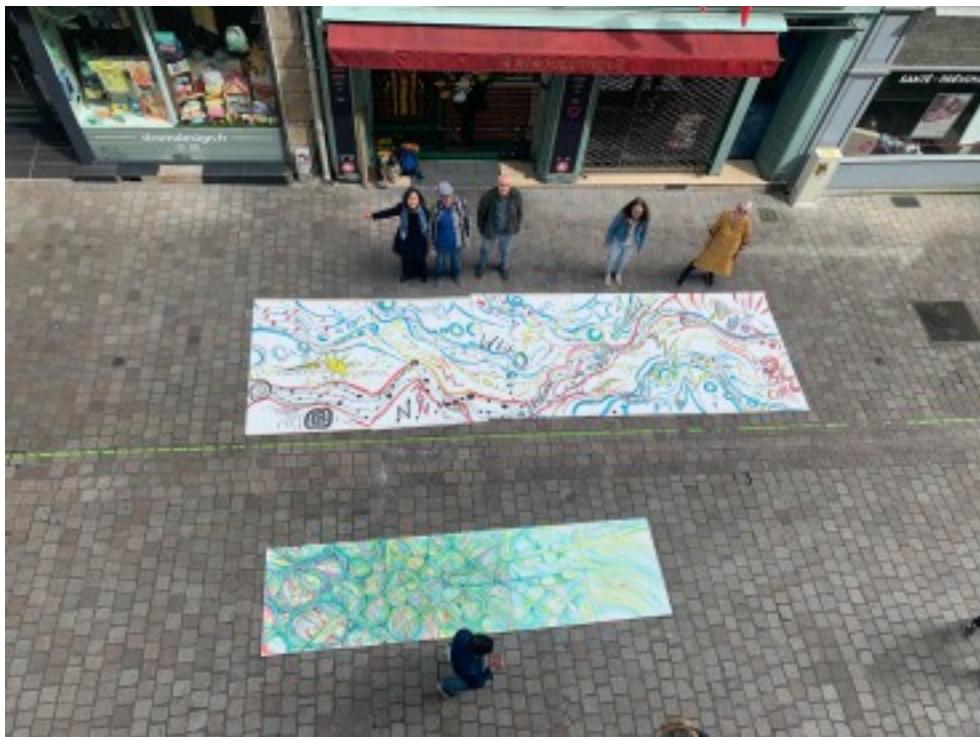
Coopération avec l'association *Musique pour tous* à la Maison Quartier la Locomotive à la Halvèque, juin 2024



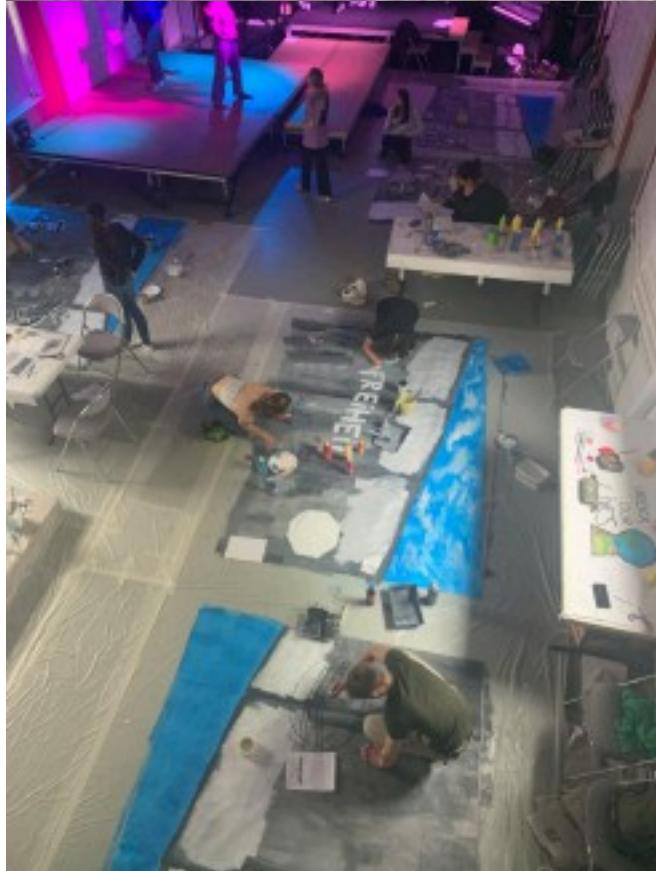
Diego Lis (dernière série), août 2024



Action collective : "Je me balade avec mes peintures" en centre ville de Nantes, avril 2024



Atelier peinture et création du décor pour la pièce de théâtre “Le ciel au dessu de Berlin” avec 17 jeunes de St Brevin, mai 2024



7. Descriptif de l'action : La fresque participative

La Fresque Participative

La fresque participative est une activité artistique pluridisciplinaire qui invite les participants à créer collectivement une œuvre sur un support partagé. Tout au long de la réalisation, les peintres sont accompagnés de musiciens, qui contribuent à une ambiance immersive et interactive grâce à la musique live.

Objectif :

Offrir un moment de plaisir, de partage et de liberté d'expression artistique, sans contrainte ni prérequis.

Infos pratiques

- **Public** : Activité intergénérationnelle, accessible à tous les âges.
- **Encadrement** : Animée par un artiste professionnel, Diego Lis Materon.
- **Participants** : Jusqu'à 25 personnes maximum par animateur. La surface de la fresque est définie à raison de 1 m² par participant.
- **Durée** : 2 heures.
- **Lieu** : Animation réalisable en intérieur comme en extérieur.
- **Installation** : La fresque est posée au sol, protégée par une bâche, et installée dans le respect des consignes de sécurité du lieu.
- **Matériel fourni** : Fresque, peinture, pinceaux, bâche de protection.

Chaque fresque peut être réalisée autour d'une thématique choisie, la ville, la solidarité, la musique, la fraternité, l'environnement, un pays, etc. Il est possible d'organiser un atelier préparatoire en amont pour travailler avec les participants sur la thématique retenue.